



Archiduque Rudolph de Austria

Austria (1788-1831)

Serenata en para clarinete, viola, fagot y guitarra en Si bemol mayor

Duración: 20'30''

- 1- Tempo di Marcia
- 2- Adagio - Allegretto
- 3- Moderato assai. *Ländler*
- 4- Thema mit Variationen. Allegro non troppo
- 5- Adagio - Alla Polacca
- 6- Marcia

Intérpretes:

Consortium Classicum

Sonja Prunnbauer – *Guitarra*



Serenata en para clarinete, viola, fagot y guitarra en Si bemol mayor

El Archiduque Rodolfo (Rudolph Johann Josef Rainer) es recordado principalmente como el dedicatario de importantes obras de Beethoven, tales como la sonatas para piano *Les Adieux* y *Hammerklavier*, la décima sonata para violín y piano, el trío con piano conocido como 'Archiduque', el cuarto y el quinto concierto para piano, la *Missa Solemnis*, la *Grosse Fugue*, entre otras; y algunas veces se menciona que además de estudiar piano con Beethoven fue el único discípulo de composición del maestro. Y de hecho, ha dejado varias obras que pueden escucharse hoy con bastante interés.

Esta Serenata, a pesar de su curiosa combinación instrumental no es única en el catálogo del Archiduque: hay nada menos que siete composiciones para este ensamble, aunque tan solo dos han sido completadas. Podemos suponer entonces que debía contar con un grupo de personas disponible para tocar estos instrumentos, ya sea en su propia casa o entre amigos de Viena, lo que nos lleva a imaginar también el contacto de Beethoven con la guitarra

de una forma todavía más estrecha de lo que se ha pensado hasta ahora.

La parte de guitarra de esta serenata está escrita para *terz guitar*, un instrumento más pequeño, afinado una tercera menor más aguda y que era muy utilizado en Viena en la época, siendo Mauro Giuliani uno de sus principales representantes. Y justamente Giuliani, que vivía en Viena desde 1806, tomó parte del estreno de la Séptima Sinfonía de Beethoven en 1813, probablemente actuando como violoncellista. Aunque no fue esta la única vez en que ambos hombres se encontraron. Ocasiones previas tuvieron, a través de otro amigo en común, el compositor y pianista Johann Nepomuk Hummel. Este círculo en torno al Archiduque se

estrecha todavía más cuando comprobamos que Mauro Giuliani e Ignaz Moscheles compusieron juntos el *Grand Duo Concertant* para piano y guitarra que dedicaron al Archiduque Rodolfo.

El conjunto de obras para clarinete, viola, fagot y guitarra del Archiduque Rodolfo fue compuesto alrededor de 1811-12. La *Serenata* en Si bemol está estructurada en 6 movimientos, comenzando y terminando con una *Marcha*, un rasgo típico del género. El segundo movimiento comienza con un adagio al que le sigue un animado *allegretto* que brinda oportunidades de destaque para los solistas. El tercer movimiento es un *Ländler*, una danza folclórica bastante parecida al vals, muy común en la época en Austria, el sur de Alemania y la Suiza alemana. El tema con variaciones, cuarto movimiento, es tal vez el punto alto de la obra, con su despliegue de virtuosismo en sus diferentes combinaciones instrumentales: en la primera variación, el clarinete lleva la voz principal; en la segunda, la viola y el fagot comparten el tema, con intervenciones del clarinete; en la tercera, el clarinete y la viola, con acompañamiento del fagot; y en la cuarta, el fagot asume el papel principal, llevando a la coda donde el clarinete vuelve a exponer un fragmento del tema principal. El quinto movimiento consta de un breve adagio seguido por otro movimiento de danza, en este caso *alla Polacca*, que encontramos en innumerables ejemplos del período, pues era otra de las danzas favoritas, muchas veces empleada como movimiento final en los conciertos. El sexto movimiento es la *marcha* con la que concluye la obra.

Obras recomendadas

- Trío para clarinete, violoncello y piano en Mi bemol mayor (1814)
- Fuga sobre un Vals de Diabelli, variación nº 40 de la colección de Diabelli (c. 1840)